

PROJEKT «PROTOTYPEN LANDSCHAFT» - DIE LANDSCHAFT LESBAR MACHEN

SIMON IMHOF, TIMO J. WALKER,
HEIDI VOGLER

Der Kanton Luzern möchte gemäss seiner «Strategie Landschaft» einen bewussten Umgang mit der Landschaft fördern. Jedoch ist «Landschaft» ein schwer fassbarer Begriff. Oft fehlt es deshalb an Verständnis für einen nachhaltigen Umgang mit der Landschaft. Das Projekt «Prototypen Landschaft» nimmt sich dieser Thematik an. Mittels kommentierten Landschaftsfotografien soll der Bevölkerung

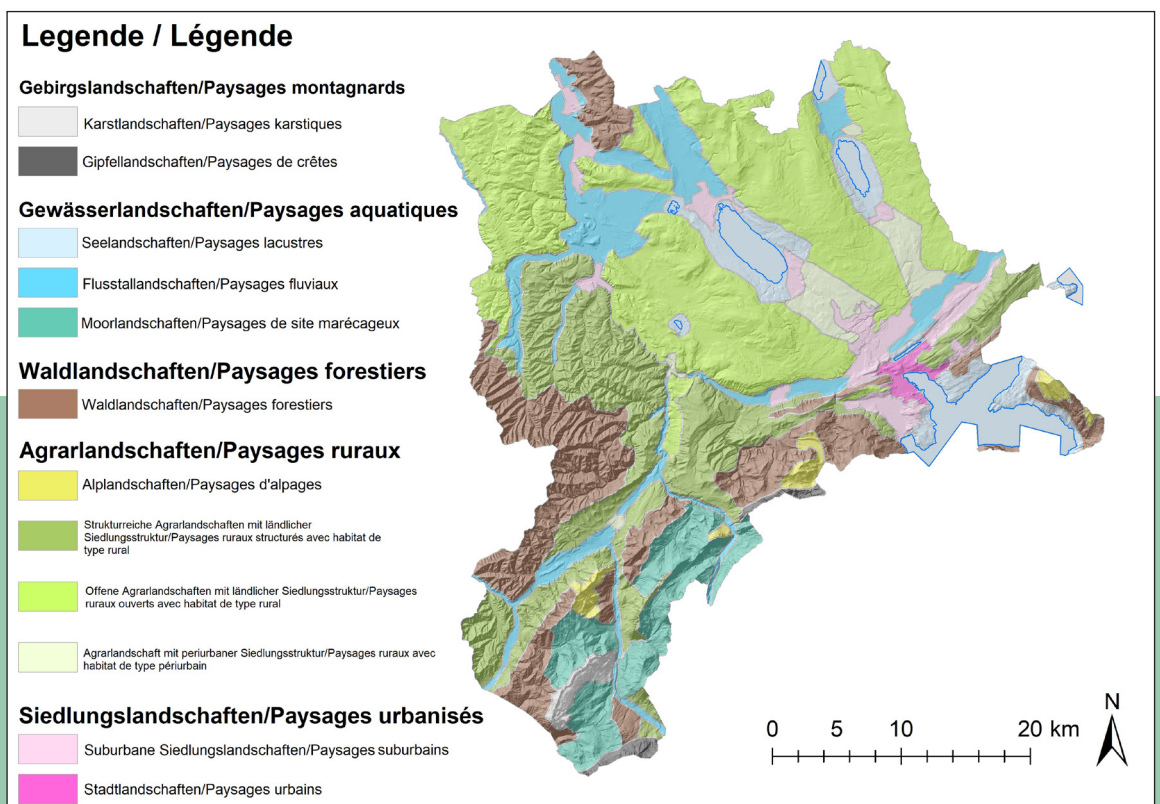
das bewusste Lesen der Landschaft näher gebracht werden. Kernaussagen und regionale Charakteristika verschiedener Landschaftstypen werden auf interpretierten Fotografien festgehalten. Die Fotosammlung kann als Grundlage für die Planung, zur Sensibilisierung der Bevölkerung oder für eine gezielte Beobachtung der Landschaftsentwicklung dienen.

Der Kanton Luzern hat sich mit der «Strategie Landschaft» (BUWD, 2018) der Landschaftsthematik angenommen. Die Strategie

beantwortet zwei zentrale Fragen: «Welche Landschaften haben wir?» und «Welche Landschaftsentwicklung wollen wir?». Die Landschaftsstrategie identifiziert zwölf verschiedene Landschaftstypen (Abb.1). Einzelne Landschaftstypen kommen mehrfach in verschiedenen Regionen des Kantons vor. Jeder Landschaftstyp hat spezifische Qualitäten. Gemäss «Strategie Landschaft» sollen die Qualitäten der einzelnen Landschaftstypen gesichert, akzentuiert und gestärkt werden. Studien zeigen, dass die Bevölkerung sorgfältiger mit ihrer

Abb. 1: Landschaftstypen im Kanton Luzern hinterlegt mit dem Relief (Quelle: lawa).

Fig. 1: Superposition des types de paysages du canton de Lucerne avec le relief (source: lawa).



«PROTOTYPES DE PAYSAGES» POUR MIEUX DÉCHIFFRER LE PAYSAGE

SIMON IMHOF, TIMO J. WALKER,
HEIDI VOGLER

Le canton de Lucerne s'est doté d'une stratégie visant à une conservation raisonnée du paysage. Le paysage n'est pas une notion aisément saisissable, raison pour laquelle une gestion durable du paysage fait souvent défaut. Le projet «Prototypes de paysages» se propose de contribuer à améliorer la situation au moyen de photographies commentées, qui doivent permettre à la

population de «déchiffrer» le paysage de manière raisonnée grâce à des descripteurs et aux caractéristiques régionales des différents types de paysages reportés sur les photographies d'interprétation. Le recueil photographique peut être utilisé dans le cadre de la planification, de la sensibilisation de la population ou d'une observation ciblée de l'évolution du paysage.

Le canton de Lucerne s'est doté d'une stratégie visant à une conservation rai-

sonnée du paysage (BUWD, 2018). Cette stratégie répond à deux questions centrales: quels paysages avons-nous? et quel développement du paysage voulons-nous? Elle définit douze types de paysages différents (fig. 1), dont certains peuvent être présents dans diverses régions du canton. Chaque type de paysage a des caractéristiques, ou qualités, spécifiques. Selon la stratégie du paysage lucernoise, les qualités de chaque type de paysage doivent être conservées, accentuées et renforcées.

Landschaft umgeht, sobald ein Bewusstsein für die Eigenschaften und Stärken des Lebensraumes besteht (Grau-Lanz, 2020). Hier knüpft das Projekt «Prototypen Landschaft» an. Über kommentierte Fotoaufnahmen sollen die eher akademischen Inhalte aus der «Strategie Landschaft» auf eine nachvollziehbare und verständliche Ebene heruntergebrochen werden. Die regionaltypischen Eigenschaften der Landschaft werden analysiert und mit Bildern visualisiert. Die Sammlung prototypischer Landschaftsaufnahmen stellt einen populärwissenschaftlichen Ansatz dar. Die lokalen Akteur*innen sollen dadurch für eine bewusste Betrachtung der Landschaft sensibilisiert werden.

Methodik

Das Kompetenzzentrum Typologie & Planung in Architektur (CCTP) der Hochschule Luzern hat die Methodik für das Projekt im Auftrag und im Diskurs mit der Abteilung Natur, Jagd & Fischerei der Luzerner Dienststelle Landwirtschaft und Wald entwickelt. Das CCTP blieb während der Projektrealisierung in beratender Funktion beteiligt. Als Ausgangslage dienten die kartierten

Landschaftstypen und deren Beschreibungen gemäss «Strategie Landschaft». In der ersten Phase hat das CCTP für jeden Landschaftstyp sogenannte Kernaussagen herausgefiltert. Die Kernaussagen beschreiben die Eigenschaften eines Landschaftstyps und sind regional unabhängig. In Phase 2 wurden mittels Karten- und Luftbildstudium regionalspezifische Charakteristika erarbeitet. Diese Analyse basierte auf frei zugänglichen Daten. Die Anwendung dieser Methode ist dadurch für Interessierte jederzeit möglich. Um die einzelnen Regionen zu vergleichen, wurden die regionalen Charakteristika in die Themenbereiche Nutzung & Entwicklung, Freiraum & Umgebungselemente, Siedlung & Bauwerke, Mobilität & Erschliessung sowie Energie & Ressourcen gegliedert. In Phase 3 folgte der Schritt ins Feld. Von vorgängig ausgewählten Standorten wurden Landschaftsaufnahmen gemacht. Die Fotografien sollen Kernaussagen und regionale Charakteristika des entsprechenden Landschaftstyps in bestmöglicher Form, eben «prototypisch», abbilden. Für die Fotografien wurde die Normalperspektive gewählt. Dabei wird das Bild auf Augenhöhe einer stehenden Person aufge-

nommen. Ganz bewusst wird so der alltägliche Blick in die Landschaft wiedergegeben (Rudaz, 2020). Die entstandenen Bildserien dienen als Dokumentation der Ist-Situation und zeigen einerseits die Ähnlichkeit verschiedener Regionen eines Landschaftstyps, andererseits die verschiedenen Facetten jeder Region. Zwei Aufnahmen wurden jeweils stellvertretend pro Landschaftstyp und Region ausgewählt. Diese Fotos wurden mit Kernaussagen und regionalen Charakteristika beschriftet (Abb. 2). Mit Klammern und Strichlinien wurden die Beschriftungen den auf dem Foto sichtbaren Elementen zugeordnet. Das Ergebnis ist eine kommentierte Fotografie, welche die Landschaft in den Begrifflichkeiten der «Strategie Landschaft» umschreibt und lesbar macht.

Ergebnisse

Die in der «Strategie Landschaft» postulierten unterschiedlichen Landschaftstypen liessen sich im Feld identifizieren. Die Landschaftstypen sind im Feld anhand der Kernaussagen klar erkennbar. Ebenfalls bestätigen die Analysen, dass sich Regionen desselben Landschaftstyps gleichen, obwohl

Des études ont montré que la population est plus attentive au paysage lorsqu'elle a pris conscience des caractéristiques et des forces de l'écosystème (Grau-Lanz, 2020). Le projet «Prototypes de paysages» part de ce constat et s'appuie sur des prises de vue commentées pour rendre plus compréhensible et abordable le contenu relativement théorique de la stratégie du paysage. Les caractéristiques paysagères typiques d'une région sont analysées et visualisées à l'aide de photographies. Le recueil de prises de vues des prototypes de paysages se propose ainsi de devenir un produit scientifique populaire qui permettra de sensibiliser les acteurs locaux à une approche raisonnée du paysage.

Méthodologie

Le centre de compétences en typologie et planification architecturale (CCTP) de la HES Lucerne a développé la méthodologie de projet sur mandat du Service Nature, chasse et pêche de l'Office de l'agriculture et des forêts du canton de Lucerne. Il a aussi suivi la phase de réalisation du projet dans une fonction de conseil.

Les types de paysages cartographiés et leur description conformément à la stratégie du paysage ont constitué le point de départ de la réflexion. Dans une première phase, le CCTP a défini des descripteurs pour chaque type de paysage, qui peuvent varier d'une région à l'autre. Dans la deuxième phase, des caractéristiques régionales ont été élaborées sur la base de l'étude des cartes et des photographies aériennes. Cette analyse s'est fondée sur des données librement accessibles, de sorte que les parties intéressées peuvent appliquer cette méthodologie en tout temps. Pour pouvoir procéder à des comparaisons entre les régions, les caractéristiques régionales ont été classées par thèmes (affectation/développement, espaces ouverts/éléments spatiaux, urbanisation/ouvrages, mobilité/desserte, énergie/ressources). La troisième phase était celle du terrain. Divers endroits choisis au préalable ont été photographiés. Ces prises de vue devaient illustrer le mieux possible, comme un «prototype», les descripteurs et les caractéristiques propres au type de paysage en question. On a opté pour une perspective normale, c'est-à-dire que la photographie est prise

à la hauteur du regard d'une personne qui observerait le paysage, de façon à restituer la vision habituelle du paysage (Michaud, 2020). La série de prises de vues sert à documenter la situation actuelle et met en évidence à la fois les similitudes entre les différentes régions d'un type de paysage et les différentes facettes de chaque région. Deux prises de vues ont été choisies pour représenter chaque type de paysage et chaque région. Chacune a ensuite été légendée avec les descripteurs et les caractéristiques régionales applicables (fig. 2). Le résultat est une série de photographies commentées qui rendent plus lisibles les notions décrites dans la stratégie du paysage.

Résultats

Les différents types de paysages qui ont été décrits dans la stratégie du paysage ont pu être retrouvés dans le terrain. Grâce aux descripteurs, ils sont facilement reconnaissables. Les analyses ont aussi confirmé que les régions d'un même type de paysage se ressemblent, même si elles sont relativement éloignées les unes des autres. Enfin, les séries photographiques ont

sie räumlich weit entfernt voneinander liegen können.

Weiter lassen sich anhand der Fotoserien exemplarisch die Unterschiede der Landschaftstypen aufzeigen (Abb. 3). Beispielsweise lassen sich die drei untersuchten Agrarlandschaftstypen (struktureiche Agrarlandschaften mit ländlicher Siedlungsstruktur, offene Agrarlandschaften mit ländlicher Siedlungsstruktur und Agrarlandschaften mit periurbaner

Siedlungsstruktur) durch das Relief, die Nutzung und die Siedlungsstruktur klar voneinander abgrenzen. Beim Vergleich der Fotografien wird der Landschaftswandel im Raum sichtbar.

Ein Spezialfall stellen die Flusstalandschaften dar. Zentral für die Bildung der Flusstalandschaften sind offenkundig die Fließgewässer. Diese wurden aber im Laufe der Zeit weitgehend verbaut, kanalisiert

und im Lauf begradigt. Die Fließgewässer nehmen heute nur noch wenig Raum ein. Erkennbar sind die Gewässer, wenn überhaupt, nur noch an ihrer Uferbestockung (Abb.2). Die Flusstalandschaften lassen

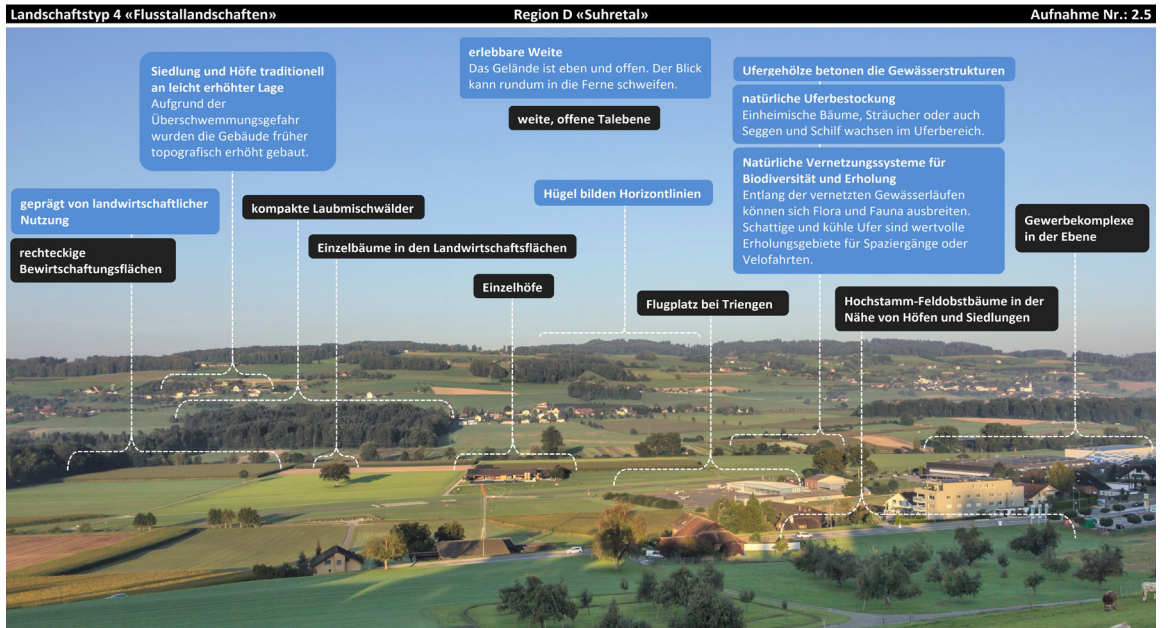


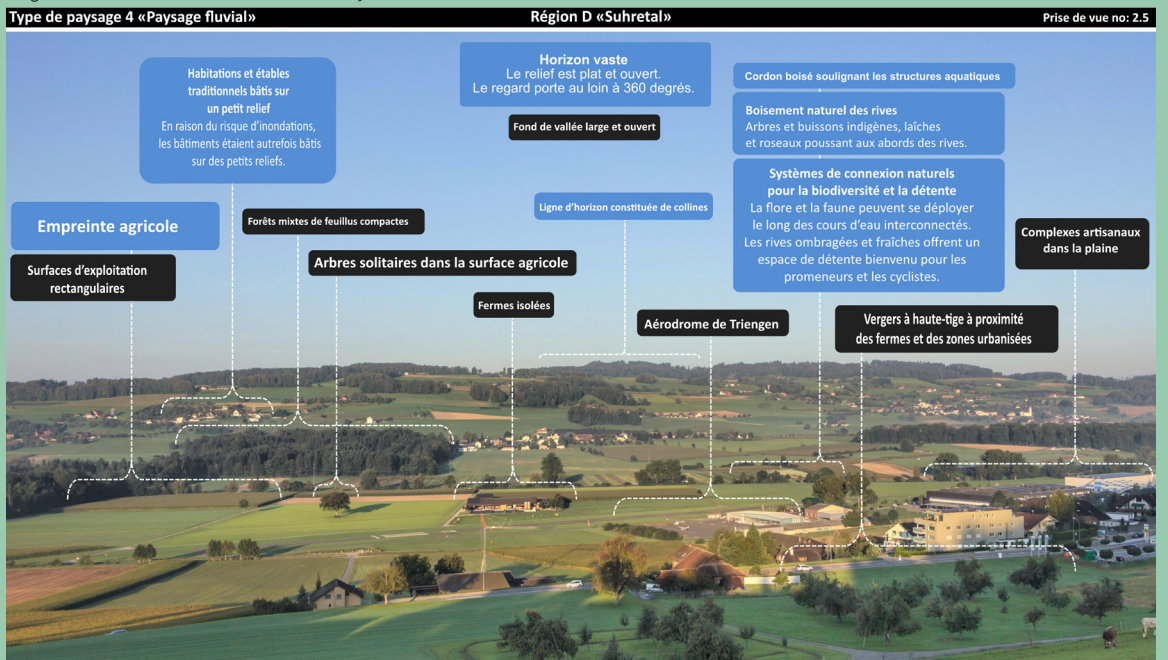
Abb. 2: Kommentierte Fotografie einer Flusstalandschaft im Suhretal. Die blauen Boxen entsprechen den übergeordneten Kernaussagen aus der «Strategie Landschaft». Die schwarzen Boxen geben die regional spezifischen Charakteristika aus der Analyse wieder (Quelle: lawa).

permis d'exemplifier les différences entre les différents types de paysages (fig. 3). Ici, les trois différents types de paysages ruraux examinés (paysages ruraux structurés avec habitat de type rural, paysages ruraux ouverts avec habitat de type rural, paysages ruraux avec habitat de type périurbain) peuvent être clairement distingués à l'aide du relief, de l'affectation agricole et du type d'habitat. La comparaison des photographies rend les changements paysagers visibles. Les paysages fluviaux, dont l'élément caractéristique est l'existence d'un cours d'eau, sont un cas particulier. En effet, au fil du temps les cours

d'eau ont été enterrés, canalisés, redressés, de sorte que leur emprise sur le territoire est aujourd'hui très réduite. De nos jours, on ne les repère plus, le cas

échétant, que grâce au boisement de leurs rives (fig. 2). C'est pourquoi, à première vue, les paysages fluviaux ne diffèrent guère des paysages ruraux.

Fig. 2: Photographie commentée du paysage fluvial de la vallée de la Suhr. Les cadres bleus correspondent aux descripteurs de la stratégie du paysage, tandis que les noirs renvoient aux caractéristiques régionales définies lors de l'analyse (source: lawa).



sich deshalb auf den ersten Blick kaum von den Agrarlandschaften unterscheiden.

Herausforderungen

Die nur bedingte Identifizierbarkeit der Flusstalllandschaften war die grösste Schwierigkeit. Die Gewässerläufe sind heute kaum mehr sichtbar. Sie verschwinden in einer landwirtschaftlich geprägten Landschaft. Für die Flusstalllandschaften wurde deshalb die Idee von überlagernden Landschaftstypen diskutiert. Gewässer könnten als Überlagerung (linear oder flächig) der Agrarlandschaften dargestellt werden. Die Gewässerlandschaften würden sich dabei nur noch auf die tatsächlichen Gewässer beschränken. So werden in der «Strategie Landschaft» auch die Kulturerbelandschaften dargestellt. Das Prinzip der Überlage-

rung liesse sich jedoch nicht mit den Zielen der «Strategie Landschaft» vereinbaren. Massnahmen zur Stärkung der Landschaftsqualitäten in den Flusstalllandschaften brauchen Raum. Es ginge Handlungsspielraum für Massnahmen zur Akzentuierung und Stärkung des betreffenden Landschaftstyps verloren, wenn die Flusstalllandschaften nur auf die Gewässer reduziert würden.

Weiter zeigte sich, dass die Wahl des optimalen Fotostandorts nicht einfach ist. Möglichst viele Kernaussagen und regionale Charakteristika in einem Bild zu vereinen war schwierig. Das ist ein Nachteil der Normalperspektive. Mit Drohnenaufnahmen liesse sich dies teilweise beheben. Allerdings ginge damit der Aspekt des alltäglichen und jederzeit zugänglichen Blickes in die Landschaft verloren. Drohnenaufnah-

men zeigen eine ungewohnte, alltagsfremde Perspektive. Der Wiedererkennungswert ist kaum gegeben. Eine Identifikation mit der «eigenen» Landschaft ist daher schwierig. Deshalb wurde bewusst die Normalperspektive beibehalten.

Ausblick

Das Projekt «Prototypen Landschaft» stellt eine Grundlagenarbeit im Rahmen der Umsetzung der «Strategie Landschaft» dar. Die Resultate sollen in künftigen Projekten auf ganz unterschiedlichen Ebenen genutzt werden. Beispielsweise stehen sie für die Erarbeitung kommunaler Siedlungsleitbilder zur Verfügung. Qualitäten und Stärken können im Rahmen der Siedlungsplanung erkannt und akzentuiert werden. Die Bildersammlungen bieten ebenso eine Hilfestel-

Abb. 3: Gegenüberstellung der drei verschiedenen Agrarlandschaftstypen. Unterschiede im Relief, der landwirtschaftlichen Nutzung und der Siedlungsstruktur lassen eine Abgrenzung zu (Quelle: lawa).

struktureiche Agrarlandschaften mit ländlicher Siedlungsstruktur



Paysages ruraux structurés avec habitat de type rural

offene Agrarlandschaften mit ländlicher Siedlungsstruktur



Paysages ruraux ouverts avec habitat de type rural

Agrarlandschaften mit periurbaner Siedlungsstruktur



Paysages ruraux avec habitat de type périurbain

Fig. 3: Comparaison des trois types de paysages ruraux. La distinction s'opère grâce aux différences constatées au niveau du relief, de l'affectation agricole et de la structure de l'habitat (source: lawa).

Défis

La principale difficulté était donc de pouvoir bien distinguer les paysages fluviaux, car les cours d'eau sont devenus invisibles et disparaissent dans un paysage fortement marqué par l'agriculture. L'idée a donc germé de travailler avec une superposition de types de paysages, les cours d'eau pouvant alors être représentés en surimpression (linéaire ou surfacique) sur les paysages ruraux. Ainsi, les paysages fluviaux se limiteraient aux cours d'eau à proprement parler. C'est d'ailleurs de cette manière que les paysages du patrimoine culturel sont représentés dans la stratégie du paysage. Le principe de cette superposition est toutefois apparu incompatible avec les objectifs de la stratégie, car les mesures permettant de renforcer les qualités paysa-

gères des paysages fluviaux nécessitent de l'espace. En réduisant les paysages fluviaux aux cours d'eau à proprement parler, on se priverait en effet d'une marge de manœuvre pour réaliser des mesures d'accentuation et de renforcement spécifiques à ce type de paysage. Une autre difficulté a trait au choix d'un emplacement optimal pour la prise de vue. Il s'est avéré compliqué de réunir sur une seule photographie le plus grand nombre possible de descripteurs et de caractéristiques régionales. C'est un inconvénient de la perspective normale que des prises de vue par drone permettraient de résoudre en partie. Mais on perdrait alors la dimension de la vision habituelle du paysage. Les photographies prises par un drone nous montrent le paysage dans une perspective inhabituelle, voire mé-

connaissable, qui empêche une identification de la population avec «son» paysage. C'est la raison pour laquelle on s'en est tenu à la perspective normale.

Perspectives

Le projet «Prototypes de paysages» est un travail fondamental qui a été réalisé dans le cadre de la mise en œuvre de la stratégie du paysage du canton de Lucerne. Ses résultats pourront être réutilisés dans d'autres projets très différents comme l'élaboration d'un guide d'urbanisme communal, qui permettrait de repertorier et d'accentuer les qualités et les forces dans le cadre du plan d'urbanisme. Les recueils photographiques peuvent aussi être utiles pour des projets de construction, en permettant une meilleure intégration dans le paysage en fonc-

lung für Bauprojekte. Bauvorhaben können damit besser in die Landschaft integriert und auf regionale Charakteristika abgestimmt werden. Allgemein will das Projekt «Prototypen Landschaft» den Umgang mit der Landschaft in der Planung stärker in den Fokus rücken.

Die fotografische Landschaftsbeobachtung hat ebenfalls eine starke kommunikative Wirkung. Die kommentierten Fotografien zeigen die regionalen Charakteristika verständlich auf. Das Bewusstsein für die Landschaft wird mit den illustrativen Beispielen gestärkt. Die Bevölkerung kann anhand lokaler Situationen für die Landschaftsthematik sensibilisiert werden. Weiter können die Landschaftsaufnahmen als Grundlage für Monitoring-Projekte dienen. So wäre eine periodische Zielüberprüfung der «Strategie Landschaft» möglich. Denn, «nur die Fotografie kann Entwicklungen deutlich machen, die zwar weniger auffällig, aber dennoch überaus aufschlussreich sind» (Wandeler, 2020, S.38).

Das Projekt «Prototypen Landschaft» ist eine Methode, die die Landschaft bewusst lesbar machen kann. Kommentierte Fotografien bilden eine Grundlage für die Planung, die Sensibilisierung der Bevölkerung und ermöglichen eine zukünftige Beobachtung der Landschaftsentwicklung.

Literatur

Bau-, Umwelt- und Wirtschaftsdepartement des Kantons Luzern, 2018. Strategie Landschaft Kanton Luzern

Rudaz, G., 2020. Fotografie im Dienste der Raumplanung. *die Umwelt* 3/2020

Grau-Lanz, H., 2020. Landschaft, die Verbundenheit stiftet. *die Umwelt* 3/2020

Wandeler, M., 2020. Fotografie im Dienste der Raumplanung. *die Umwelt* 3/2020

Projektverantwortung

Kanton Luzern, Dienststelle Landwirtschaft und Wald (lawa)
Abteilung Natur, Jagd und Fischerei

Kontakt

Heidi Vogler
Centralstrasse 33
6210 Sursee
Tel.: 041 349 74 63
e-mail: heidi.vogler@lu.ch

Simon Imhof
In der Stoffelmatte 10
6460 Altdorf
Tel.: 079 275 20 73
e-mail: simon.imhof@gmail.com

Timo J. Walker
Hochschule Luzern, Technik & Architektur (HSLU T&A)
Kompetenzzentrum für Typologie und Planung in Architektur (CCTP)
Tel.: 041 349 37 99
e-mail: timo.walker@hslu.ch

tion des caractéristiques régionales. Plus globalement, le projet «Prototypes de paysages» a pour but d'amener la réflexion sur le paysage au cœur du processus de planification.

L'observation photographique du paysage a aussi un effet très communicatif. Les prises de vue commentées illustrent les caractéristiques régionales d'une manière abordable, ce qui renforce la prise de conscience des valeurs paysagères. La population peut ainsi être sensibilisée à la thématique du paysage en s'appuyant sur des situations locales.

Enfin, les photographies du paysage peuvent servir de base pour des projets de monitoring, ce qui permettrait aussi d'examiner périodiquement si les objectifs de la stratégie du paysage sont atteints. Car «seule la photographie est capable de révéler certaines évolutions a priori peu visibles, mais très instructives» (M. Wandeler in Michaud, 2020).

Le projet «Prototypes de paysages» propose une méthode qui permet de déchiffrer le paysage. Les photographies commentées peuvent être utilisées dans le cadre de la planification ou de la sensibi-

lisation de la population, et rendent possible une observation de l'évolution du paysage.

Bibliographie

Département des travaux publics, de l'environnement et de l'économie du canton de Lucerne (BUWD), 2018. Strategie Landschaft Kanton Luzern

Michaud, P., 2020. La photographie au service de l'aménagement du territoire. *L'environnement* 3/2020, OFEV.

Grau-Lanz, H., 2020. Le paysage, facteur d'appartenance. *L'environnement* 3/2020, OFEV.

Projet

Canton de Lucerne, Office de l'agriculture et des forêts (lawa)
Service Nature, chasse et pêche

Renseignements

Heidi Vogler
Centralstrasse 33
6210 Sursee
tél.: 041 349 74 63
courriel: heidi.vogler@lu.ch

Simon Imhof
In der Stoffelmatte 10
6460 Altdorf
tél.: 079 275 20 73
courriel: simon.imhof@gmail.com

Timo J. Walker
Hochschule Luzern, Technik & Architektur (HSLU T&A)
Kompetenzzentrum für Typologie und Planung in Architektur (CCTP)
tél.: 041 349 37 99
courriel: timo.walker@hslu.ch